

11 au 23 OCT 2018



ÉCLATS VOL.2 D'ÎLES

L'ART GUADELOUPÉEN S'EXPOSE À PARIS

MARIELLE PLAISIR
SHUCK ONE
PHILIPPE THOMAREL
FRANÇOIS PIQUET
JEAN-MARC HUNT

SOUS LE PARRAINAGE DE MARYSE CONDÉ

24

BEAU
BOURG

Centres Arts de

En collaboration avec Krystel Ann Art

24 rue Beaubourg, 75003 PARIS - www.24beaubourg.com

LA RÉGION GUADELOUPE PRÉSENTE “ÉCLATS D'ÎLES”

Un cycle d'expositions de l'art contemporain Guadeloupéen à Paris

ÉCLATS D'ÎLES VOL.2
DU 11 AU 23 OCTOBRE 2018, GALERIE 24BEAUBOURG
avec pour Marraine, l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé

VERNISSAGE D'ÉCLATS D'ÎLES VOL.2

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 18H

GALERIE 24BEAUBOURG - 24 RUE BEAUBOURG, 75003 PARIS

C'est animé par une volonté forte du Président de la Région Guadeloupe Ary Chalus de valoriser l'extraordinaire créativité des artistes plasticiens, photographes de Guadeloupe sur la scène internationale que le concept Éclats d'Îles est né.

Lancé à Paris en avril 2018 lors de son premier cycle, la série d'expositions “Éclats d'Îles” présente les œuvres des meilleurs artistes contemporains des îles de Guadeloupe.

Ce projet, qui constitue un véritable engagement de la collectivité régionale dans le domaine des arts et de la culture, vise à donner de la visibilité à des artistes guadeloupéens qui apportent leurs points de vue sur leur îles, leur société, et plus généralement sur le monde dans lequel ils évoluent.

Éclats d'Îles vise également à faire découvrir la diversité des esthétiques et des talents de la Guadeloupe, au-delà du territoire local.

Éclats d'Îles, est un cycle d'expositions en trois périodes :

- **du 26 avril au 9 mai 2018, dans le quartier de Saint-Germain, Galerie A2Z**
- **du 11 au 23 octobre 2018, pendant la FIAC, dans le Marais à la Galerie 24Beaubourg**
- **début 2019 (dates à confirmer)**

Chaque période expose 5 à 6 artistes. La sélection, faite par la Région Guadeloupe en concertation avec le groupe de pilotage qu'elle a créé - constitué d'artistes et professionnels du secteur-, rassemble des artistes confirmés avec une carrière reconnue et une côte bien établie, mais également des artistes émergents dont le potentiel créatif est en éclosion.

À travers leurs univers, les plasticiens interprètent les grandes thématiques de l'art contemporain caribéen : la quête d'une identité aux origines multiples, la résilience d'un peuple ou encore la nature exubérante qui inspire et lie l'Homme au Sacré.

**DU 11 AU 23 OCTOBRE 2018, CINQ ARTISTES SERONT PRÉSENTÉS,
POUR PROPOSER UNE EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE
PEINTURE - GRAFFITI - SCULPTURE - VIDÉO**

MARIELLE PLAISIR, artiste multi-média, elle utilise à la fois la peinture, le dessin, les installations monumentales et les performances, pour proposer des expériences visuelles intenses et raconter des histoires personnelles ou des récits historiques sur le Caraïbe. Elle trouve son inspiration dans le Quattrocento italien, et dans la littérature latine, caribéenne et américaine.



SHUCK ONE, représente la première génération de graffeurs français. En 1990 il fonde l'association Basalt, collectif de graffeurs parisiens dont la puissance créative et le dynamisme marquent la décennie. Puis peu à peu Shuck One commence à privilégier la toile, et développe une abstraction profondément singulière qui reste en prise avec des préoccupations humaines et sociales.



PHILIPPE THOMAREL, artiste peintre, il travaille sur des thèmes récurrents comme les ponts, les chiens et les portraits. Son œuvre laisse souvent entrevoir des paysages de Guadeloupe marqués par ses souvenirs d'enfance. Les œuvres de Philippe Thomarel *"manifestent en fait une violence contenue, maîtrisée, une sensorialité juste, intelligente, à la mesure du tempérament de cet artiste et de ses préoccupations affectives et sociales"* (d'après un texte de Christian Bracy).



FRANÇOIS PIQUET, né en région parisienne, François Piquet arrive en Guadeloupe en 2000, où il développe sa production plastique. En 2007 il tresse sa première sculpture, monumentale, avec des lames de fer utilisées autrefois pour le cerclage des tonneaux de rhum. C'est une révélation. Depuis 2013, il axe sa production sur les espaces publics et sur les processus performatifs d'implication du public.



JEAN-MARC HUNT, né en France il grandit en banlieue, et fait ses marques dans le milieu du graffiti et du rap. Installé en Guadeloupe depuis quinze ans, il y inscrit une oeuvre à la facture néo-expressionniste urbaine. Son travail décrit une créolisation du monde à travers la mutation et l'expression du corps mêlé. Depuis 2005, il initie des projets fédérateurs en tant que commissaire d'exposition.

MARYSE CONDÉ, MARRAINE D'ÉCLATS D'ÎLES



Maryse Condé naît à Pointe-à-Pitre, dernière d'une famille de 10 enfants, "brillants sujets". L'un de ses frères, Auguste, est le premier agrégé de lettres guadeloupéen (promotion Césaire). Maryse Condé s'installe en France à l'âge de 16 ans. Studieuse, rangée, elle découvre alors les écrits de la grande figure de la Négritude, et ressent une émotion si forte que sa vie en sera changée pour toujours : *"C'est avec Césaire que j'ai découvert qu'on m'avait menti. Qu'on avait oublié, dans mon éducation, quelque chose d'énorme: l'Afrique"*. Elle a été promue

Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2001. De 2004 à 2008, elle préside le Comité pour la Mémoire de l'Esclavage, créé en janvier 2004 pour l'application de la loi Taubira qui a reconnu en 2001 l'esclavage et les traites négrières comme crimes contre l'humanité. En mars 2009, Maryse Condé soutient moralement les actions du Collectif Paca pour la Mémoire de l'Esclavage en acceptant d'en devenir la marraine d'honneur. Elle compte parmi les 4 finalistes du Prix Nobel alternatif de Littérature qui sera décerné le 12 octobre 2018.

LA GALERIE 24BEAUBOURG

est spécialisée en art contemporain. Elle occupe 200 m² en plein cœur du Marais à Paris, quartier historique pour la promotion de l'art. Elle présentera les œuvres des plasticiens Guadeloupéens pour la 2e et 3e édition d'Éclats d'Îles.

www.24beaubourg.com



L'AGENCE « KRYPEL ANN ART »

a été retenue pour assurer la mise en œuvre des trois cycles de cette opération d'envergure. KrypeL Ann Art fait des choix artistiques guidés par une exigence de singularité: Olivier et Chrystelle recherchent la différence dans la démarche, l'originalité dans l'expression, la sensibilité dans l'esthétique. Leur quête les porte vers ces nouveaux artistes qui s'aventurent dans des domaines inexplorés, porteurs de messages et d'émotions sincères.

www.krypeLannart.com



FLORENCE ALEXIS, COMMISSAIRE D'ÉCLATS D'ÎLES

Archiviste, conservateur et commissaire d'exposition d'origine haïtienne, fille du leader et romancier Jacques Stéphane Alexis (Prix J. d'Ormesson 2018), elle a piloté les arts visuels de la Fondation Afrique en Créations jusqu'en 2000, où elle a produit ou coproduit les expositions: "Haïti / 500 Ans" à Paris, Séville, Gênes, Mexico, Chicago, Détroit, Ottawa... ; les "Rencontres Africaines" à Paris, Johannesburg et Lisbonne et "La Bataille de Little Big Horn" du sculpteur sénégalais Ousmane Sow, avec la Ville de Paris en 2000 sur le Pont des Arts.



UN COMITÉ D'ARTISTES GUADELOUPÉENS POUR UNE ACTION RÉGIONALE AGILE ET ADAPTÉE À LEURS BESOINS

Pour mener à bien cette action, la Région Guadeloupe a constitué un comité d'artistes et de professionnels de l'art, bénéficiant ainsi de leur expertise.

Ce comité est composé notamment de Guy Gabon, Antoine Nabajoth, Jean-Marc Hunt, Richard-Viktor Sainsily-Cayol, Jorge Rovelas, de Nathalie Hainault et de l'ensemble des artistes exposants.

L'exposition d'artistes guadeloupéens "Éclats d'Îles" est ainsi une volonté forte de l'exécutif régional d'installer cette démarche au sein d'un processus pérenne de valorisation et de promotion de l'Art.

Ce rendez-vous artistique de portée internationale traduit le désir de renforcer les moyens donnés aux artistes afin qu'ils assurent le rayonnement de la créativité et du savoir-faire de l'Art "made in Guadeloupe". Il s'agit également d'exporter l'excellence artistique en vue de la conquête des marchés nationaux et internationaux afin d'en faire une stratégie économique gagnante. La politique régionale en matière d'art s'articule autour de l'aide à la diffusion, la création et l'éducation artistique. L'investissement en matériel et les acquisitions d'œuvres complètent le dispositif d'aide.

"Éclats d'Îles" a pour vocation de faire des artistes de Guadeloupe les ambassadeurs des talents de l'archipel. Ce cycle d'expositions présente l'expression d'un art insulaire à découvrir et partager par-delà les frontières.



