



— TERRE D'AVENIRS —

ALLEGORIA Philippe Pasqua

Domaine départemental de Chamarande, Essonne
31 mai - 30 décembre 2018

DOSSIER DE PRESSE



Conception: CD Essonne - Philippe Pasqua - Face d'off@ Marie Dujardin



chamarande.essonne.fr

édito

Après le musée océanographique de Monaco, et avant l'envol vers le musée royal de l'Ontario Toronto, Philippe Pasqua est l'invité du Domaine départemental de Chamarande jusqu'au 30 décembre 2018. Avec son château du XVII^e siècle, son orangerie du XVIII^e siècle et son vaste parc à l'anglaise, le Domaine constitue le parfait écrin pour accueillir la première grande rétrospective française des œuvres de Philippe Pasqua aux dimensions exceptionnelles et pourtant si humaines.

Artiste hors normes, autodidacte et dessinateur virtuose, Philippe Pasqua provoque un dialogue émotionnel avec les spectateurs par la monumentalité de ses œuvres tant sculpturales que picturales qui parlent à l'imaginaire fantastique.

L'exposition *ALLEGORIA* révèle toutes les facettes de l'univers créatif de Philippe Pasqua, en jouant sur un parcours mêlant œuvres anciennes et productions récentes. Au sein de l'orangerie, ce sont les majestueux portraits de femmes, longs de cinq mètres, qui sont présentés ; dans l'allée d'honneur, c'est le requin chromé suspendu à un portique haut de dix mètres qui vous conduit vers le château. Dans le château, un ensemble de dessins, sculptures, peintures, collages se déploie à partir de l'installation aux facettes multiples *Le chant des méduses*, œuvre symbolique de l'univers de cet artiste hors normes ; avec en écho dans la grande prairie, les bronzes des nobles et délicats oliviers aux troncs tortueux.

Le travail de Philippe Pasqua exploite tous les registres des sentiments, allant d'un extrême à l'autre. Si certaines œuvres sont empreintes d'une grande douceur et témoignent d'une profonde empathie avec ses modèles, d'autres traduisent un aspect plus sombre, parfois primitif, ou développent un humour presque enfantin. Quelles qu'elles soient, ses créations ne vous laissent pas indifférent, et vous donnent à voir par le regard d'un artiste à la sensibilité à fleur de peau.

Nous vous souhaitons un magnifique voyage, à la découverte du monde fantastique et profondément humain que Philippe Pasqua a imaginé pour le Domaine départemental de Chamarande.

Bienvenue chez vous !



François Durovray
Président du Département
de l'Essonne

Aurélie Gros
Vice-Présidente
déléguée à la culture,
au tourisme
et à l'action extérieure

sommaire

Philippe Pasqua
> page 4

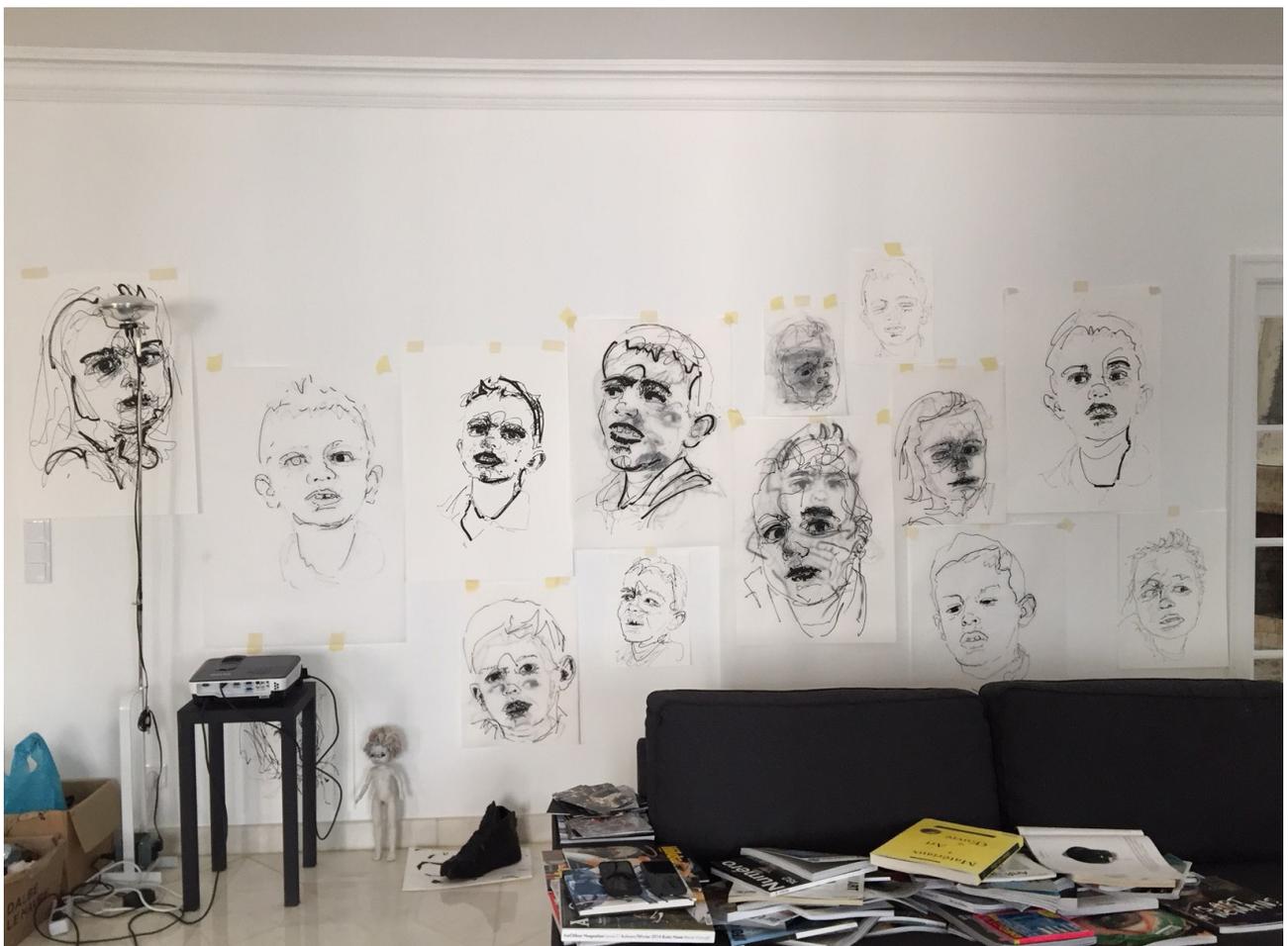
Philippe Pasqua au Domaine
départemental de Chamarande
> page 4

Philippe Pasqua
Biographie / Bibliographie
> page 7

Le Domaine départemental
de Chamarande
> page 9

Krystel Ann Art
> page 11

Infos pratiques
> page 12



Atelier de l'artiste © Philippe Pasqua

Philippe Pasqua

ALLEGORIA

Le Domaine départemental de Chamarande, son château du XVII^e siècle, son orangerie du XVIII^e siècle et l'écrin de verdure de son parc constituent le parfait environnement pour accueillir la première grande exposition française de l'artiste contemporain Philippe Pasqua. Les peintures, dessins, collages et sculptures monumentales de cet artiste sont présentés dans ce cadre d'exception, qui enchantera son univers onirique et symbolique.



Détail *Le chant des méduses*, 2016, 400 x 220 x 150 cm, container en métal, verre, matériaux divers © DR

Né à Grasse en 1965, Philippe Pasqua, sculpteur et peintre français autodidacte, commence à peindre à l'âge de 17 ans après avoir été profondément marqué par une reproduction d'un tableau de Francis Bacon. L'influence de l'œuvre de Lucian Freud contribue également à construire cette vision d'un monde aux personnages inquiets et inquiétants, aux visages marqués ou difformes. La fragilité du fou, la différence du handicap sont des thèmes récurrents qui hantent son œuvre.

Sculpteur, il explore le sujet des vanités depuis 1987, sa préoccupation : trouver l'essence même de l'homme à travers ce qu'il en reste au-delà de la vie.

Il travaille sur la représentation de la matière qui le constitue, cet habillage d'os et de chair aussi mortel qu'intemporel : l'éternité de la matrice. Selon Philippe Pasqua, « Le squelette, le crâne, c'est justement ce que je ne peux jamais voir ni peindre mais qui porte les chairs. »

Le style puissant de l'artiste, tant en peinture qu'en sculpture, s'affirme dans cet univers fantastique et ésotérique qui transcende l'angoisse de l'enfant devant la violence du monde, son interrogation devant la beauté du laid, son incompréhension devant l'irréversible destruction en cours de la nature.

Au fil des années, Philippe Pasqua s'est imposé comme un artiste majeur de la scène culturelle internationale. Son art impressionne, bouscule et impose la réflexion. Ses œuvres sont visibles dans le monde entier (New York, Moscou, Hong Kong, Mexico, Londres, Hambourg). Depuis sa première exposition à Paris en 1990, il multiplie les expositions internationales aux États-Unis, en Russie, à Taiwan, à Hong Kong, à Londres, en Israël, au Liban, en Italie. Les nombreux articles qui lui ont été consacrés dans *Le Monde Magazine*, *le New York Times*, *Art actuel*, *Vogue Brésil*, *Tecknikart hors série*, etc. témoignent de l'engouement qu'il suscite.

En 2017, l'invitation à exposer des œuvres monumentales au musée océanographique de Monaco, de mai à décembre, a permis à l'artiste de présenter un nombre d'œuvres majeures (Making of de l'installation de l'exposition «Borderline» au Musée Océanographique de Monaco : <https://vimeo.com/216517044>).

Pour cette exposition, l'artiste avait conçu des œuvres grandioses en collaboration avec les

meilleurs artisans d'art du monde. Philippe Pasqua a fait l'objet pour cette exposition d'un hors-série de *Beaux Arts Magazine*, le deuxième de sa carrière. Après un premier documentaire de 50 minutes réalisé par la chaîne ARTE «Pasqua l'insaisissable» en 2011, la chaîne TV5 Monde est en cours de tournage d'un grand format sur sa vie et son œuvre monumentale à Monaco et à Chamarande.



Orso, 2015
180 x 160 cm,
huile sur toile
© Philippe Pasqua

Dans sa démarche artistique, Philippe Pasqua explore le champ de ses émotions et leur donne une dimension collective. Il transperce de son regard aigu le tumulte de l'histoire, passant des temps anciens à une actualité brûlante. Il parle de l'épuisement de la terre, de la disparition des espèces, comme de la grandeur de l'univers.

Sa peinture raconte l'homme. Laideur et beauté se croisent et ses modèles deviennent iconiques : enfants handicapés, personnes transgenres, prostituées ou membres de sa famille. Tous reflètent l'universel. L'intensité des regards, la force des expressions imprègnent ses toiles. Techniquement Philippe Pasqua passe du dessin à la peinture, du collage à la sculpture, dans une même maîtrise d'un style affirmé.

En 1999, Philippe Pasqua aborde en sculpture le concept des vanités : il interprète le sujet du crâne

humain qu'il orne de matières précieuses et de papillons fragiles. L'éphémère et l'inconstance de l'existence se confrontent à l'éternel.

Depuis quelques années, l'évolution du monde et des espèces devient le sujet de ses préoccupations. La pensée de Darwin et celle des scientifiques contemporains, associée à la notion d'un sacré proche du religieux, l'inspirent et l'amènent à la réalisation d'œuvres telles que *Golgotha* ou la *Cène*.

L'exposition *ALLEGORIA* présente des sculptures monumentales ainsi qu'un ensemble de tableaux, dessins, et collages de Philippe Pasqua, couvrant ses trente années de carrière.

ALLEGORIA est un voyage à travers l'âme de notre planète, avec ses cycles de vie, de mort et de résurrection.

Chrystelle Merabli

La Cène, 2016, bronze, acier, tissu © Philippe Pasqua



Pourquoi collectionnons-nous les œuvres de Philippe Pasqua ?

Nous voyons Philippe comme le petit Paul des « enfants terribles » de Jean Cocteau : il laisse libre cours à son imaginaire en se libérant des contraintes du monde réel. Quel individu pris dans le carcan de la société imaginerait un requin plus vrai que nature, en inox, et de 10 m de haut ? Ou une coupelle de crânes humains carbonisés ? Pour Philippe, la vie et la mort font une danse macabre solennelle où participent des âmes qui s'aiment, se quittent, se déchirent, mais toujours restent indissociables de l'âme du monde qui les animent.

Chrystelle Merabli et Olivier Tharsis / Krystel Ann Art

Commissariat de l'exposition

- Julie Sicault Maillé, responsable des expositions, Domaine départemental de Chamarande
- Henri-François Debailleux, critique d'art

Henri-François Debailleux est journaliste et critique d'art. Il a travaillé pour le quotidien *Libération* pendant plus de 30 ans et travaille aujourd'hui pour le *Journal des Arts*. Parallèlement, il a aussi collaboré à *Beaux Arts Magazine*, *Art Press* et actuellement à *l'Œil* et à *ArtAbsolument*.

Il est également l'auteur de nombreuses préfaces de catalogues d'expositions (textes ou interviews) ; commissaire d'expositions (*Lee Bae* au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne septembre-novembre 2011, au Musée Guimet, septembre 2015-avril 2016 et à la Fondation Maeght au printemps 2018 ; *Philippe Favier* à la MEP, Maison Européenne de la Photographie en avril-juin 2013 ; *Marlène Mocquet* à la Maison des Arts de Malakoff, septembre-octobre 2013 ; *Fabien Verschere* au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne au printemps 2014) ; et membre de différents jurys et comités (MEP, Fondation Colas, commission d'achat du FNAC).

Philippe Pasqua

BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHIE

Né en 1965 à Grasse, France ; vit et travaille à Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- ART 16, London's Global Art Fair, Olympia de Londres avec la Galerie RX, Londres, Royaume-Uni.
- Winter, Galerie RX, Paris, France.

2015

- Musée Océanographique de Monaco, présentation de la « Mâchoire de Mégalodon », Monaco.

2012

- Damien Hirst vs Philippe Pasqua SKULL, Galerie Laurent Strouk, Paris, France.
- Plaisir, Galerie RX, Paris, France.

2011

- Drawing now, Galerie RX, Paris, France.
- Art Paris, Galerie RX, Paris, France.
- Art Miami, Galerie RX, Paris, France.

2010

- Newera, Galerie RX, Paris, France.
- Pasqua - Mc Quinn, Singapour.
- Art Paris, Galerie RX, France.
- FIAC, Patrick Painter, Paris, France.
- Musée Maillol, Paris, France.
- Vanité, Musée Maillol, Paris, France.

2009

- Biennale sculpture monumentale, Venise, Italie.
- Art Paris, Galerie RX, Paris, France.
- FIAC, Patrick Painter, Paris, France.
- FRIEZE, Patrick Painter, Londres, Royaume-Uni.

2008

- Art Paris, Galerie RX, Paris, France.
- FIAC, Patrick Painter, Paris, France.
- FRIEZE, Patrick Painter, Londres, Royaume-Unis.

2006

- Soutine and Modern Art, Chem & Read Gallery, New York, Etats-Unis.

2005

- Quintessence, Galerie RX, Paris, France.
- Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne.
- Au-delà du corps, Biennale d'Art contemporain, Aix-sur-Vienne, France.
- A3, pl. Saint-Sulpice, commissaire Sophie Actis, Paris, France.

2004

- Beyond Paradise, Galerie RX invitée à la Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne.
- ARTissima, Turin, Italie. Galerie RX, Paris, France.

2002

- Inauguration, Galerie RX, Paris, France.

2001

- Face off Galerie Aeroplastics-Damasquine, Bruxelles, Belgique.
- 7e Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul, Turquie.

2000

- Narcisse Blessé, Passage du Retz, Commissariat Jean-Michel Ribettes, Paris, France.
- Collages d'hier et d'aujourd'hui, Galerie Lucien Durand-Le Gaillard, Paris, France.

1999

- Fétiches, Fétichismes, Passage du Retz, Commissariat Jean-Michel Ribettes, Paris, France.
- Naço & Friends, Espace Via, Paris, France.
- FIAC, Paris. Galerie Lucien Durand-Le Gaillard, Paris, France.
- Art London, Stephen Lacey Gallery, Londres, Royaume-Uni.

1998

- 80 artistes autour du Mondial Galerie Enrico Navarra, Jeff Koons, Rotella, César, Matta, Clemente, Nam June Paik, Kenny..., Paris, France.
- Hygiène Espace d'Art Yvonamor Palix, Orlan, Aziz et Cuccher, Sandy Skoglund, Steve Miller..., Mexico & Paris, France.
- Hygiène, Fondation La Source, La Gueroulde, France.
- Collection Ahrenberg : 50 ans d'histoire de l'art, Musée des Beaux Arts, Mons, Belgique.

1997

- ARCO, Madrid, Espagne.
- Moscou Art Fair, Russie.
- Chicago Art Fair, Etats Unis, avec l'espace d'art Yvonamor Palix, Paris, France.
- FIAC, Espace d'art Yvonamor Palix et Galerie Nathalie Seroussi, Paris, France.

1996

- 3 visions de l'art contemporain français, Galerie Martini, Hong-Kong, Chine.
- EXPO ARTE, Guadalajara, Espace d'art Yvonamor Palix, Mexique.
- FIAC, Espace d'art Yvonamor Palix, Paris, France.

1994

- Association Aides, Espace Cardin, Paris, France.
- Chaussures d'artistes, Fondation Miro, Barcelone, Espagne.

1992

- Salon des Grands et jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France.

1990

- Maison des Arts de Beausset, Beausset, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

- *Borderline*, Musée Océanographique de Monaco, Monaco.
- *Recomposition*, Galerie RX, Paris.

2015

- Domaine de Chambord, France.

2013

- *Philippe Pasqua, Peinture, Dessin et Sculpture*, Art Stage Singapour, Singapour.

2012

- Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France.
- Galerie RX, Paris, France.
- Art Révolution Taipei, Taiwan.
- *Work in Progress*, THE STORAGE, Paris, France.
- Gallery Hyundai, Séoul, Corée du Sud.

2011

- 604 Gallery, Busan, Corée.
- Art Paris, Galerie Strouk, Paris, France.

2010

- The Storage, Saint-Ouen l'Aumône, France.
- *Palimpsestes*, Galerie Laurent Strouk, Paris, France.
- Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Russie.
- Stiftung Ahlers Pro Arte, Hannover, Allemagne.
- *Crâne*, ArtCurial, Paris, France.
- Painting and Drawing, Moscow Museum of Modern Art, Russie.

2009

- Fondation Ahlers, Hanovre, Allemagne.
- *Crâne*, Art Curial, Paris, France.

2007

- *Pulsion*, Galerie RX, Paris, France.

2006

- Patrick Painter Gallery, Los Angeles, États-Unis.
- Spike Gallery, New-York, États-Unis.

2005

- Centre Culturel de la ville de Metz, France.

2004

- *Métamorphoses*, Galerie RX, Paris, France.

2003

- Galerie Hengevoss Dürkop-Jensen, Hambourg, Allemagne.
- *Lucille*, Galerie RX, Paris, France.

2002

- *Les miroirs de l'âme* (Portraits 1989-2001) Palais Benedictine, commissariat Erick OGE, Fécamp, France.
- Bloc Portrait Galerie Hengevoss-Dürkop, Hambourg, Allemagne.

2001

- *Trauma*, Galerie Hengevoss Dürkop-Jensen, Hambourg, Allemagne.

1999

- Galerie Lucien Durand, Paris, France.
- La Machine à Eau, centre d'art contemporain de Mons, Belgique.

1998

- Espace Yvonamor Palix, Mexico City, Mexique.

1996

- Galerie Boulakia, Paris, France.

1995

- Château de Grouchy, France.
- Espace Dautzenberg, Bruxelles, Belgique.
- The International Center, Detroit, États-Unis.

1991

- Galerie Woo Mang et Partners, Paris, France.

1990

- Espace Confluence, Paris, France.

CATALOGUES - MONOGRAPHIES

2017

- Monumental, éditions Albin Michel.

2014

- Philippe Pasqua - Autoportrait, entretiens avec Cyr Mald, éditions Séguier.
- *Skull Box*, Texte d'André Chabot, Edition YNOX Paris, France.

2012

- Monographie, édition du regard.

2011

- girls skulls butterflies, textes de Jean Corbu, édition galerie Laurent Strouk.

2010

- « Paradise » (anglais/russe), Ed.Skira, 250 p.
- « One thousand, Mille pages, mille sculptures, mille dessins ».
- *Palimpseste* - œuvres sur papier, Texte de David Rosenberg, édition galerie Laurent Strouk.

2006

- « Œuvres de 1994 à 2005 », Ed. La Différence.

2004

- « Philippe Pasqua », Hors-série Beaux-Arts Magazine.

2002

- « Paradis blanc », catalogue d'exposition, Galerie RX, Paris, France.
- « Interview », propos recueillis par H-F. Debailleux. Format DVD, Galerie RX, Paris, France.
- « Les miroirs de l'âme », catalogue d'exposition, Palais Benedictine, Fécamp.

2001

- « Trauma », catalogue d'exposition, Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne.

1999

- Monographie, textes de Pierre Restany et Jean-Michel Ribettes.

Le Domaine départemental de Chamarande

Équipement phare du Conseil départemental de l'Essonne, le Domaine de Chamarande présente un patrimoine historique, bâti et paysager qui s'inscrit dans un environnement exceptionnel, entre la forêt du Belvédère et la vallée de la Juine. Labellisé « jardin remarquable », le site s'étend sur 98 hectares, ce qui en fait le plus vaste jardin public du Département. Situé au cœur du territoire, le Domaine réunit un centre artistique et culturel, les réserves de la collection du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC), les Archives départementales et le centre d'hébergement Auguste Mione.

Le Domaine de Chamarande a la particularité de proposer un projet artistique où dialoguent en permanence l'histoire du lieu, l'art des jardins et la création contemporaine. Avec sa programmation éclectique alternant présentations d'artistes de renommée internationale et expositions d'artistes essonnais, animations, ateliers, concerts, spectacles, en lien avec les associations et les opérateurs locaux, le site se transforme en un véritable espace d'ouverture culturelle à destination de tous les publics.

Passer un après-midi ou une journée au Domaine de Chamarande, c'est comme prendre un bol d'art, un bol d'air, une grande bouffée d'Essonne. Au fil des saisons, le Domaine s'ouvre à tous et à chacun, en jouant sur les pratiques relevant de l'éducatif et du loisir, avec des propositions renouvelées, comme autant de respirations qui témoignent de la vitalité culturelle du Département de l'Essonne.



Domaine départemental de Chamarande © Henri Perrot



Corps narratifs, 2016 © Droits réservés



Cirque Galapiat, 2016 © Alexis Harnichard



Concert Ask'Em, 2017 © Moïse Fournier

Krystel Ann Art, coproducteurs

Krystel Ann Art est une galerie d'art contemporain fondée en 2016 par deux collectionneurs : Olivier Tharsis et Chrystelle Merabli.

Olivier Tharsis a été le créateur et le gérant d'un lieu unique en Guadeloupe : le Bik Kreyol, espace culturel où les nuits devenaient évènements : une programmation ambitieuse permettait d'associer musique, danse et théâtre et réunissait dans un même lieu restaurant et cabaret.

Scène musicale ouverte et lieu de rencontre et d'échange, le Bik Kreyol a été l'un des piliers d'une Guadeloupe conviviale et artistique.

Après dix ans de succès de cet endroit, Olivier Tharsis continue sa route de découvreur de talents en mettant en valeur des artistes en passe de reconnaissance internationale.

Chrystelle Merabli, titulaire d'un Master en économie, s'est imposée dans le domaine de la finance et de l'immobilier à travers plusieurs sociétés en Europe, dans les Caraïbes et aux États-Unis.

En parallèle, sa passion pour l'art l'a conduite à investir dans une riche collection de créateurs contemporains, peintres et sculpteurs et à suivre depuis 2017 un cursus au Sotheby's Institute of Art afin d'être au plus haut niveau de compétence.

La galerie Krystel Ann Art mène une politique de choix artistique guidée par une exigence de singularité : Olivier et Chrystelle recherchent la différence dans la démarche, l'originalité dans l'expression, la sensibilité dans l'esthétique.

Leur quête les porte vers ces nouveaux artistes qui s'aventurent dans des domaines inexplorés, porteurs de messages, de sens social et d'émotions sincères.

À l'instar du Bik Kreyol, la galerie Krystel Ann Art veut amener l'art au spectacle et le spectacle à l'art. Les expositions deviennent performances, rencontres, melting pot des idées et des concepts. La parole des créateurs est offerte au public sans barrière élitiste, la simplicité de communication tient lieu de revendication.

Le mécénat fait partie de la démarche de Krystel Ann Art : soutenir le processus de création pour

permettre aux artistes de travailler en toute indépendance et leur ouvrir les portes d'institutions est une exigence de fond.

Krystel Ann Art a fondé l'association Kouleurs et Sens avec des experts culturels français et caribéens afin de promouvoir le rapprochement des cultures d'une terre à l'autre, d'un peuple à l'autre, en soulignant la nécessité de participer aux grandes causes d'intérêt public, telles que la protection de l'environnement et les droits des enfants.

Depuis sa création, Krystel Ann Art a participé à deux salons internationaux, des foires d'arts et organisé des vernissages en galerie :

2016

- Janvier 2016 : exposition « Ordo ab Chaos » pour l'artiste Goody / Cascais, Portugal.
- Mars 2016 : Exposition collective « Metamorphosis » avec des artistes de la Guadeloupe (Jean-François Manicom, Goody), un sculpteur portugais Moise Preto et un artiste brésilien Renato Rodyner / Londres, Angleterre.
- Mai 2016 : « Vera », festival de Moscou, Russie.
- Octobre 2016 : « Vera » : festival de Lisbonne, Portugal.

2017

- Mai 2017 : « Art3F » salon d'art international / Lausanne, Suisse.
- Décembre 2017 : exposition collective Christmas pop up fashion art (Anais Verspan) Carré Doré / Monaco.

2018

- Avril 2018 : « Eclats d'îles », exposition collective d'artistes guadeloupéens à l'initiative de la Région Guadeloupe, France.

À venir 2018

- Mai-décembre 2018 : *ALLEGORIA* Philippe Pasqua, au Domaine départemental de Chamarrande / Essonne, France.

VERNISSAGE

le 31 mai à 19h



— TERRE D'AVENIRS —

POUR LA PRESSE

Preview presse à 17h30

Navette au départ de Paris, Place d'Italie à 16h15

Relations presse

Presse locale :

Shauna Grew > sgrew@cd-essonne.fr

06.77.01.89.92

Anaïs Michelet > amichelet@cd-essonne.fr

06.08.10.50.84

Presse nationale et internationale :

Pascal Scuotto > pascal.scuotto@gmail.com

06.11.13.64.48

Les visuels *in situ* de l'exposition sont disponibles sur demande.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ALLEGORIA –

Philippe Pasqua

31 mai – 30 décembre 2018

Domaine départemental de Chamarande

Accès

Situé à 30 km d'Évry et à 35 km au sud de Paris,

le site est accessible par :

> RER C, gare de Chamarande, à 200 m du Domaine

> N20, entre Arpajon et Étampes, sortie Étréchy-Chamarande

Horaires

dans le parc : tous les jours

• juin-septembre, 9h-20h

• octobre, 9h-18h

• novembre-décembre, 9h-17h

au château et à l'orangerie :

mercredi-jeudi-vendredi

• juin-septembre, 14h-19h

• octobre, 14h-18h

• novembre-décembre, 14h-17h

samedi-dimanche

• juin-septembre, 13h-19h

• octobre, 13h-18h

• novembre-décembre, 13h-17h

EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC

KRYSTEL ANN Art

Lisbonne tel : +351 929 148 430

Londres tel : +44 79 6928 6511

contact@krystelannart.com

www.krystelannart.com

Nos remerciements chaleureux

aux collectionneurs privés,

dont Christophe Février, qui soutiennent

le travail de Philippe Pasqua et ont eu

l'amabilité de prêter leurs œuvres pour

l'exposition ALLEGORIA.

Artiste représenté par la galerie RX/France.



THE STORAGE